

CLAUDIA CANTONE
IN



L'ALLOGGIO SEGRETO

SPETTACOLO DI TEATRO CLOWN
ISPIRATO AL DIARIO DI ANNA FRANK"

DIRETTO DA VIRGINIA IMAZ E JANGO EDWARDS

INTRODUZIONE

"La verità è tanto più difficile da sentire quanto più a lungo la si è taciuta".

Anna Frank

"L'Alloggio Segreto" è uno spettacolo di teatro clown, senza parole, ispirato al "Diario di Anna Frank" e dedicato a tutti coloro che, a causa della guerra, sono morti o costretti ad esiliare.

COME E' NATO L'ALLOGGIO SEGRETO

Questo spettacolo è nato mentre collaboravo in un progetto educativo denominato "Beit Project" in collaborazione con la comunità ebraica di Roma. Mentre studiavo la storia delle persecuzioni naziste, molte domande ed emozioni emergevano dentro di me, stimolando la mia creatività. Durante questo periodo il mio pensiero è stato tempestato da suoni, immagini, colori e dal volto di Anna Frank.



USARE IL LINGUAGGIO CLOWN PER RACCONTARE LA REALTÀ

Dalle improvvisazioni è nato il primo numero, che poi nello spettacolo è diventato l'ultimo, quello in cui Anna, prima di morire, lascia il suo diario ai posteri.

Gli eventi, anche i più orribili, sono interpretati con la dolcezza e l'innocenza di un bambino o, in questo caso, di una pagliaccia.

Grazie alla maschera del clown è possibile transitare situazioni difficili che il genere umano ha vissuto, permettendo alla memoria e alla coscienza umana di rimanere in vita.

OGGI, COME SEMPRE, BISOGNA RICORDARE CHE LA GUERRA E' SEMPRE INGIUSTA E ASSURDA!

*strongly believe th
ment you deci*



SINOSI

“L’Alloggio Segreto” è uno spettacolo ispirato alla vicenda di Anna Frank e alla sua segregazione in una soffitta da cui trasse il famoso “Diario”.

Temi universali come la diversità, la solitudine forzata, la scoperta della propria personalità e identità, plasmano la storia e illustrano come si possa usare la creatività come strumento sorprendente per sopravvivere a situazioni estreme.



SINOSSI

Lo spettacolo non è collocato in né in un tempo né in un luogo precisi, poiché si riferisce a tutti i tempi e tutti i luoghi in cui sono avvenute vicende simili a quella di Anna Frank. I temi vengono attraversati in tutta la loro profondità, usando come veicolo la natura della maschera gioiosa e poetica del clown che permette di trattare le vicende umane, anche le più tragiche, con la soavità e l'innocenza di un bambino. Nello spettacolo ci sono poesia, divertimento, magia e spunti per riflettere senza essere mai pessimista.

BIOGRAFIA

Arteterapeuta e clown. Negli anni ha creato un suo metodo originale "Arteterapia per lo sviluppo delle arti performative e per la crescita personale". Arteterapia, meditazioni e strutture di gioco del clown sono strumenti che rendono i suoi corsi unici nel mondo della creazione e della crescita personale. Si forma seguendo numerosi master class con insegnanti internazionali, Jango Edwards, Laura Herts, Leo Bassi ed altri.



Foto Carolina Frank - Clownin Festival Vienna

Come mimo drammatico si forma alla Escuela Moveo di Barcellona e come attrice presso la scuola di teatro "La Scaletta" - Conservatorio GB Diotajuti Scuola Conservatorio Teatrale - Roma -Italia-.
Produttrice e protagonista di 5 spettacoli di teatro clown con i quali partecipa a festival internazionali.
Imparte corsi di formazione sul Clown e laboratori di arteterapia; continuando la sua formazione come terapeuta gestalt presso l'Institut Integratiu de Barcelona - Spagna-.



Foto Carolina Frank - Clownin Festival Vienna



Foto Tommaso Magnano - Fool of Life

Insieme a Jango Edwards ha co-diretto il "Nouveau Clown Institute" -N.C.I. Barcellona, Spagna-, dove ha impartito i corsi. Ha diretto gli spettacoli di Andrea di Cosimo "Homless" e la "Terza Gamba", vincitore del premio takimiri nel Clown&Clown Festival 2021. Per 17 anni ha prestato servizio nella Polizia di Stato. Nel 2006, però, ha cambiato radicalmente vita, per cercare il suo naso rosso. La storia di questa poliziotta che diventa clown è diventata la storia di un documentario, di Tommaso Magnano: "Fool of Life".

SPETTACOLI CREATI

2022 - Joker. La Llave del Ágora.

2021 - Joker. Demiúrgica Femenina de lo Oculto.

2019 - L'Alloggio Segreto. Versione ragazzi.

2015 - Yaya nella Luna.

2013 - L'Alloggio Segreto.

2010 - Le Avventure di Yaya Clown.

2010/2009 - Zero Zero Clown.

L'ALLOGGIO SEGRETO

PARTECIPAZIONE AI FESTIVAL

2021 - BOLINA FESTIVAL CLOWN CASTELO DE VIDE (PORTOGALLO) - ESTRATTO.

2020 - FESTIVAL OF FOOL'S - BARCELLONA (SPAGNA).

2019 - MILANO OFF FESTIVAL - MILANO (ITALIA).

2019 - BOLINA FESTIVAL CLOWN - CASTELO DE VIDE (PORTOGALLO).

2019 - CÀPSULES DE L'HOSPITALET 2019 - BARCELLONA (SPAGNA) - ESTRATTO.

2016 - DIETRO IL NASO ROSSO VISUAL COMEDY FESTIVAL - PIACENZA (ITALIA)

2015 - CLOWNIN INTERNATIONAL WOMEN'S CLOWN FESTIVAL - VIENNA (AUSTRIA).

2014 - MAGFEST KISS - AMSTERDAM (OLANDA) - ESTRATTO.

2013 - MAGFEST - PESCARA (ITALIA) - ESTRATTO.

INFORMAZIONI TECNICHE



Video Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=XqcFOipaNb4&t=35s>

<https://www.youtube.com/watch?v=4dIXPRMpFGM&t=63s>

“L'ALLOGGIO
SEGRETO”
È UNO SPETTACOLO
DI 60 MIN. SENZA
INTERVALLO.

TECHNICAL RIDER/1

A. STAGE

MINIMUM STAGE SIZE:6M WIDE X 4M DEEP

REQUIRED ON STAGE:

1 LARGE TABLE - 180 X 80 CM

2 CHAIRS

BLACK CURTAINS AT BACK OF STAGE (OR 5M FROM FRONT IF STAGE IS LARGER)

STEPS TO AUDIENCE IN THE CENTRE, FRONT OF STAGE

B. SOUND

SOUND SYSTEM - SUITABLE FOR THE SIZE OF THE VENUE INCLUDING:

2 STAGE MONITORS (SEPERATE RETURNS)

1 C.D. PLAYER (SINGLE PLAY / AUTO PAUSE)

1MICROPHONE WITH ROUND BASED STANDS FOR FRONT VOCALS

SOUND CONNECTION AND AC CONNECTION FOR A PORTABLE COMPUTER FROM TECH ROOM.

C. LIGHTS

LIGHTING SYSTEM SUITABLE FOR THE SIZE OF VENUE,

SMOKE MACHINE (DMX TO THE DESK)

(SEE LIGHT PLAN FOR DETAILS)

TECHNICAL RIDER / 2

D. SET UP

MIN. 4 HOURS BEFORE THE SHOW TIME.

E. DRESSING ROOM

1 DRESSING ROOM

WITH HOT AND COLD RUNNING WATER, MIRRORS AND TOILETS.

F. TECHNICAL ASSISTANCE

STAGE CALL (SET-UP TIME) WILL BE NO LESS THAN 4 HOURS BEFORE THE DOORS OPEN. AT STAGE CALL 3 PEOPLE ARE REQUIRED – STAGE MANAGER, SOUND AND LIGHT TECHNICIANS. DURING PERFORMANCE 2 PEOPLE ARE REQUIRED – SOUND TECHNICIAN AND FOLLOWSPOT OPERATOR.

G. BACKSTAGE NO ONE IS TO ENTER THE STAGE, WINGS OR DRESSING AREA WITHOUT A STAGE ACCESS PASS OR PERMISSION FROM THE MANAGER.

H. HOUSE LIGHTS

DURING THE SHOW, HOUSE LIGHTS MUST BE OFF, AND THEY WILL BE OPERATED ONLY ON INSTRUCTIONS FROM OUR TECHNICIAN.

TECHNICAL RIDER/3

I. SOUND

CHECK THE VENUE MUST BE EMPTY WITH DOORS CLOSED DURING SOUND CHECK. L. DOORS OPEN THE AUDIENCE IS TO BE ADMITTED INTO THE VENUE ONLY AFTER CONSULTING THE ARTIST/MANAGER.

L. DOORS OPEN THE AUDIENCE IS TO BE ADMITTED INTO THE VENUE ONLY AFTER CONSULTING THE ARTIST/MANAGER.

M. TICKETS

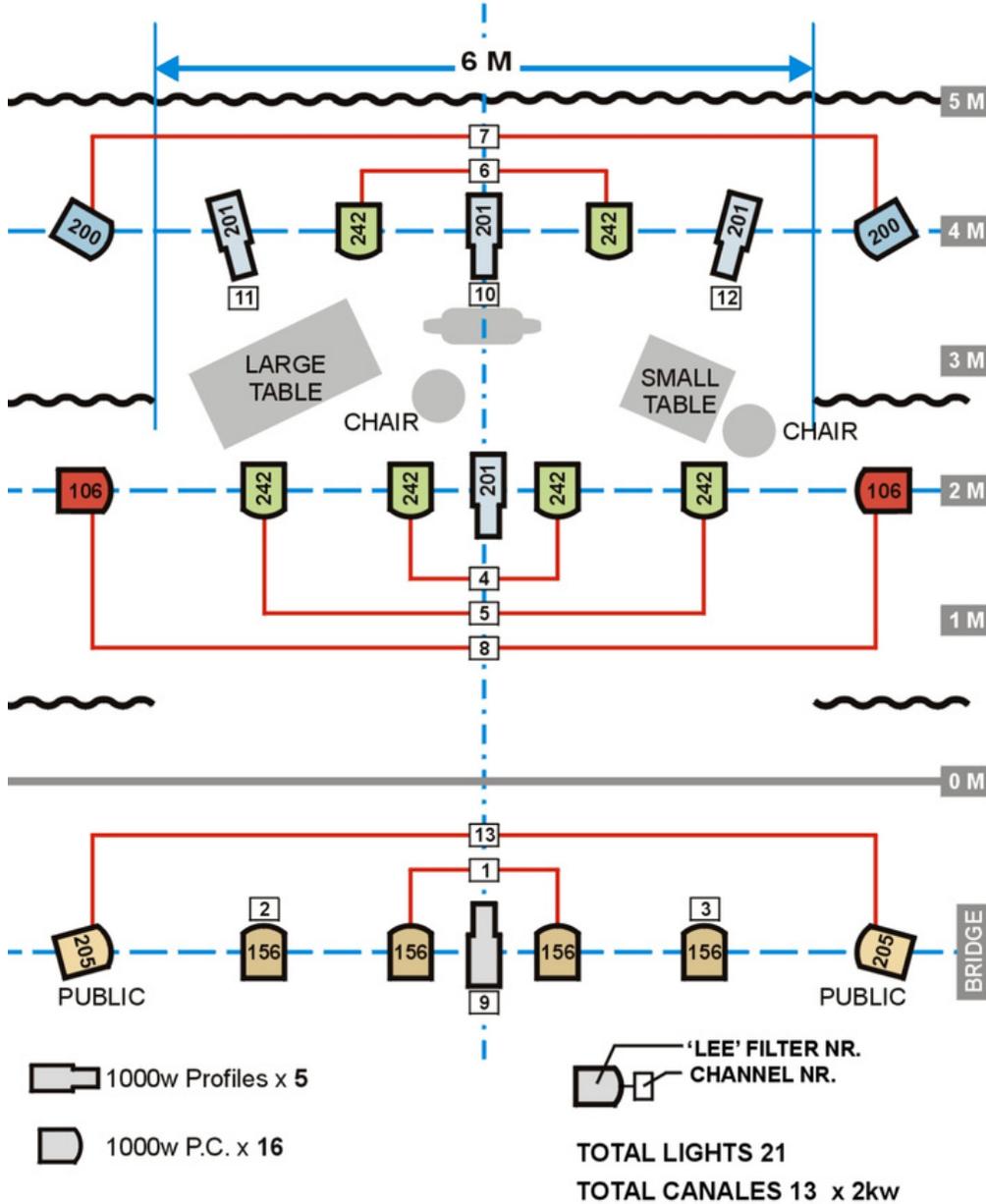
PLEASE RESERVE 5 GOOD TICKETS FOR THE MANAGEMENT.

N. AUDIO, VIDEO

IN CASE IT IS NOT PRINTED ON THE TICKETS, THE PUBLIC IS TO BE INFORMED, BY MEANS OF SIGNS OR ANNOUNCEMENT, THAT RECORDINGS OF THE SHOW ARE STRICTLY FORBIDDEN WITHOUT WRITTEN PERMISSION OF THE MANAGEMENT. PHOTOGRAPHERS ARE ONLY ALLOWED TO TAKE PICTURES IN FRONT OF THE STAGE FOR THE FIRST 10 MINUTES - AFTER THAT, ONLY FROM THEIR SEATS. PHOTOGRAPHERS ARE TO BE REQUESTED NOT TO DISTURB THE REST OF THE AUDIENCE. NO FLASH PHOTOGRAPHY IS ALLOWED AT ANY TIME DURING THE PERFORMANCE.

O. CATERING THE FOLLOWING TO BE AVAILABLE, IN THE DRESSING ROOM, AT LEAST THREE HOURS BEFORE THE PERFORMANCE (ENOUGH FOR 6 PEOPLE) - 1 LITERS MINERAL WATER WITH GAS.

CLAUDIA CANTONE - LIGHTING PLAN THE SECRET ANNEX



DISEGNO LUCI

CREDITI

INTERPRETE:
CLAUDIA CANTONE

REGIA DI:
VIRGINIA IMAZ E
JANGO EDWARDS

SCRITTO E PRODOTTO DA:
CLAUDIA CANTONE E
CLAUDIO FOIS

COSTUMI:
ROBERTA BEOLCHINI

SCENOGRAFIA:
ALESSANDRA RICCI





"Un clown
cerca sempre
una via d'uscita
con un sorriso, o
un sorriso
nelle situazioni più difficili,
per incarnare
il diritto alla vita e
alla gioia".

Claudia Cantone

CLAUDIA CANTONE

IN

L'ALLOGGIO SEGRETO

SPETTACOLO CLOWN ISPIRATO AL
DIARIO DI ANNA FRANK

CONTATTI: CLAUDIA CANTONE PRODUCTION ART@GMAIL.COM

WWW.CLAUDIA CANTONE.COM

+393479552286